

Казахстан - земля древней цивилизации. С далеких времен ее обитатели - предки нынешних казахов, - занимаясь скотоводством и земледелием, создавали яркую и самобытную культуру. Выдающимися памятниками их культурной жизни являются дошедшие до нас различные сооружения. Среди них выделяется непревзойденный шедевр средневековой архитектуры - комплекс сооружений Ходжи Ахмеда Ясеви в городе Туркестане, Южно-Казахстанской области.

Этому времени был уже знаком с основами тридцати трех различных религий, но признававший теперь только Ислам. Получив согласие Арслан-баба, Мухаммед ушел для беседы к Аллаху и с Его одобрения передал аманат Арслан-Бабу. По истечении 500 лет Арслан-Баб, проезжая по степи, встретил 11-летнего мальчика, который, обратившись к нему, сказал: «Аксакал, отдайте мой аманат...». Этот мальчик и был Ахмед». Ходжа Ахмед Ясеви считается у многих мусульман

Среди простого народа стихи Ходжи Ахмеда пользовались огромной популярностью, их заучивали наизусть и распевали далеко за пределами Дешти-и-Кипчака. Слава поэта росла с каждым годом. По преданию, в знак траура по умершему в возрасте 63 лет пророку Мухаммеду, которого поэт считал своим учителем, Ходжа Ахмед, достигнув того же возраста, поселился в подземной келье около мечети и там провел остаток своей жизни. Вблизи подземелья жила не только вся его семья, но и поселились многочисленные ученики, слушавшие наставления и поучения шейха.

Умер он в 1166-67 году и был похоронен с большими почестями в сооруженном для него небольшом мавзолее, который впоследствии стал местом массового паломничества и поклонения мусульман.

На месте старого полуразрушенного мавзолея по приказанию Тимура был воздвигнут новый мавзолей, который представляет собой уникальное архитектурное сооружение с росписями на его стенах. Гладкая поверхность стен выложена терракотовыми кирпичами, стены украшены грифом синего цвета, на стенах выполнены надписи, среди которых восклицания и слова: «Бог», «Мухаммед», «О! Милосердный», «Власть принадлежит Аллаху», «Бог мой - владыка», и т.д. Надписи выполнены арабской вязью.

Место мавзолея ежегодно посещают множество паломников, и наверняка многие из них видели северный фасад (левую часть мавзолея), многие любовались его ор-

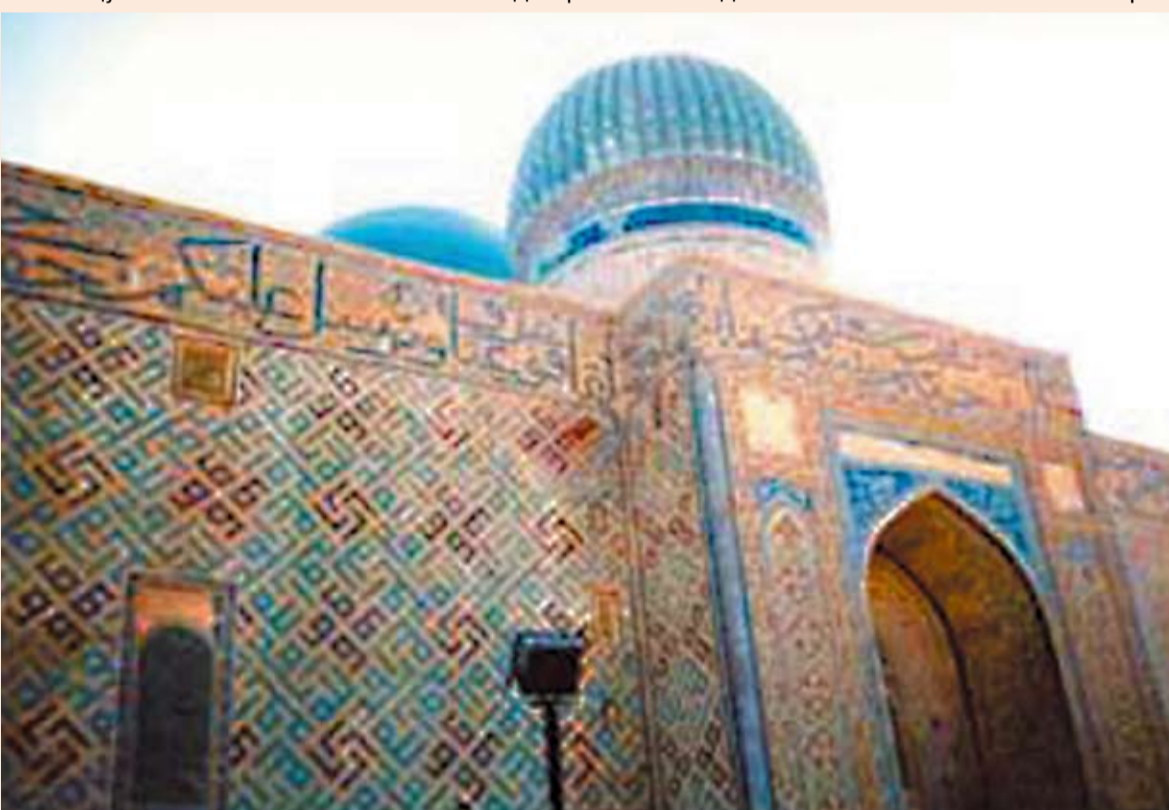
Ходжа Ахмед Ясеви

Мавзолей был воздвигнут еще в конце четырнадцатого века. Из дошедших до нас письменных источников известно, что в древних Яссах (с 14 века - Туркестан), на месте сохранившегося до нашего времени мавзолея, еще в двенадцатом веке был сооружен небольшой мавзолей на могиле шейха дервиша Ходжи Ахмеда, считающегося и поныне одним из мусульманских святых. Этот город был местом его проповеднической деятельности, здесь он прожил большую часть своей жизни и был похоронен. Ходжа Ахмед Ясеви (впоследствии к имени добавили «нисбу» - Ясеви, - указывающую на название места

вторым после Мухаммеда святым, а город Туркестан - Малой Меккой.

После смерти Арслан-Баба Ходжа Ахмед переехал в Бухару и прошел сложный курс суфийского учения знаменитого шейха Ходжи Юсуфа Хамадани, получив право объяснить «пути к познанию Истины». Некоторое время он был главой бухарской общины суфиев, однако вскоре расстался с этой почетной должностью, по-видимому, не давшей ему морального удовлетворения, и переехал в город Яссы. Здесь Ходжа Ахмед развертывает свою проповедническую деятельность.

В своих проповедях Ходжа Ахмед призывал людей



его проповедческой деятельности) известен как один из крупных тюркских поэтов. Его перу принадлежит знаменитое в ту эпоху и широко известное современными исследователям сочинение «Хикмет» («Премудрость»).

Ходжа Ахмед Ясеви родился в городе Сайраме близ Шымкента в 1103 году. Его отец Ибрагим, сын Махмуда, сына Ифтихара, был похоронен в городе Сайраме. В этом же городе находится могила матери Ахмеда - Карашаш. Первым духовным учителем и воспитателем Ахмеда был знаменитый шейх Арслан-Баб.

Легенда гласит: «В 63-хлетнем возрасте умер Мухаммед. Перед смертью Пророк, собрав народ, сказал: «Я умираю, кто может принять мой аманат - символ ислама (он заключается в косточке хурмы) и продолжит мои идеи?!». Из толпы отозвался некий Арслан-Баб (Салмани-Фарс), человек в возрасте 300 лет, который к

быть добрыми, учил презирать стяжательство и алчность. В поэтическом произведении «Хикмет» Ходжа Ахмед излагает основы суфийского учения, дает различные житейские советы, рассуждает о бренности богатства, выступает в защиту справедливости.

*Прежней щедрости в народе нашем нет.
Правды шахов и визиров стерся след.
Отвергает Бог дервишеский обет...
Для народа - время страшных бед, о люди!
Тот, кто был ученым мужем, знатником,
Стал насильником, льстецом иль дураком,
Для дервиша правдолюбец стал врагом,
Посмотрите: этот гибнет свет, о люди!
Разве долго до скончанья света?
Нет!
Раб Ахмед солгал ли это? Нет.
Сам ли пользы от совета ждет? О нет!
Уходя, народу даст совет, о люди!*

наментом, но немногие увидели на стене изображение Свастики, олицетворяющей собой символ Качеств Бога Всемогущего, Его принципов чистоты, невинности, мудрости и целомудрия.

Надо отметить, что мавзолеем Ходжи Ахмеда Ясеви является уникальным архитектурным сооружением, выполненным с глубоким знанием инженерного мастерства, строился он просвященными святыми людьми, которые, изображая Свастику на стене, четко понимали ее значение и смысл. Это еще раз является доказательством того, что все религии являются ветвями одного дерева Духовности, и что для всего человечества есть один Отец - это Бог Всемогущий и одна Мать - это Его Всепроникающая Сила Божественной Любви!